



CZARODZIEJSKI

FLET:

BRESLAU

MOZART

SCHIKANEDER

MAREK KRAJEWSKI

FIRST ACT

Mock siedzi przy biurku, pali papierosa, dym się kłębi w świetle lampy.
Dobry wieczór, Państwu. Nazywam się Eberhard Mock, Radca
kryminalny z wrocławskiego prezypium pdicji. Dawno nie miałem do
czynienia z tak niepokojącą sprawą, w której rzeczywistość miesza się z
halucynacjami i z pogańskimi rytuałami.

Zaciąga się papierosem.

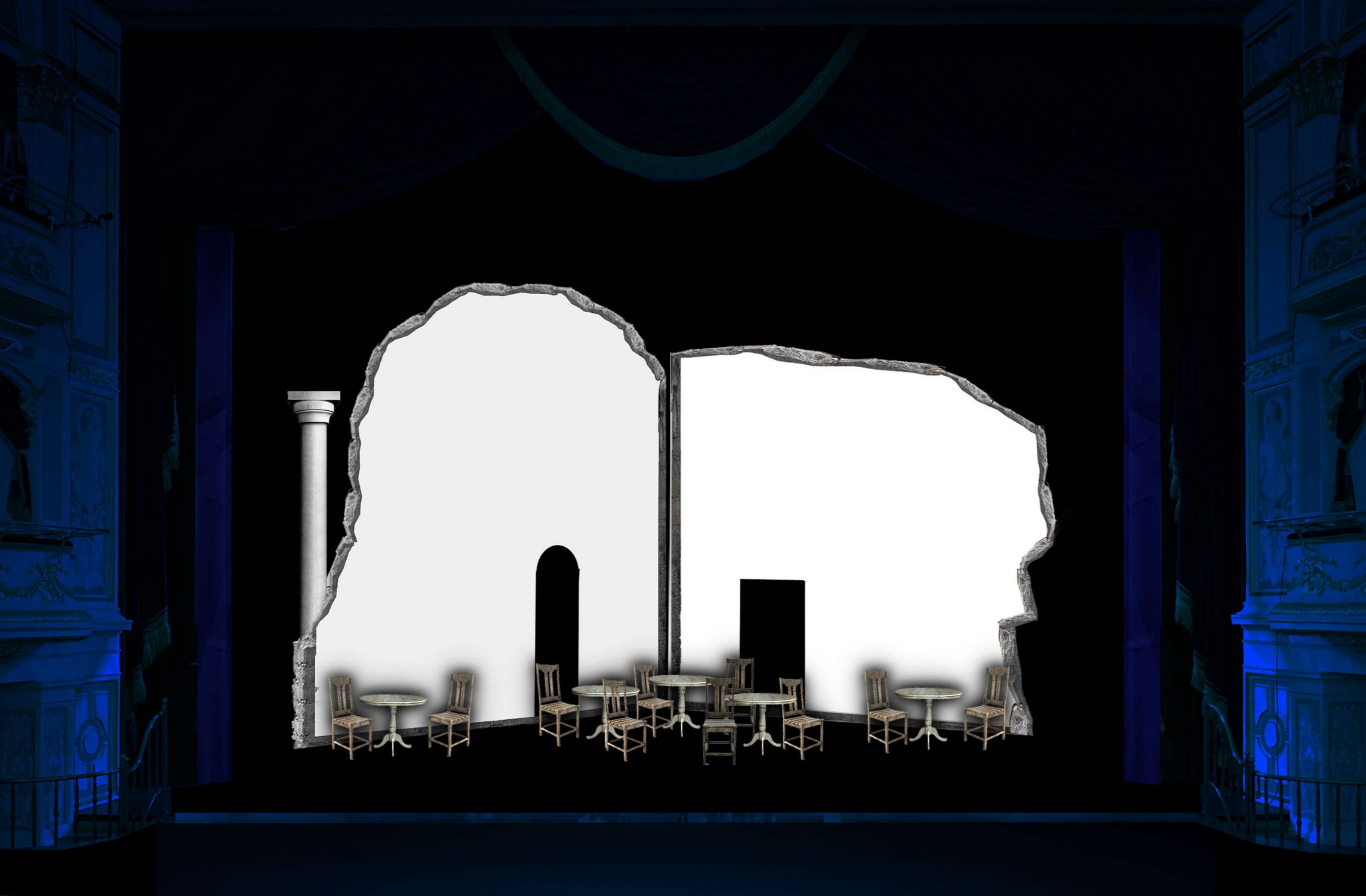
Najbardziej mnie zadziwia, jak można kierować ludzkim umysłem.
Wystarczy jeden impuls, jakiś znak, uśmiech, dźwięk, a człowiek popada w
hipnozę!

Wpuszcza dym.

Ale do rzeczy. Opowiem państwu wszystko od początku, od momentu,
gdy niejaki Włdofanq Thormann, berliński detektyw, został zaproszony do
Wrocławia i zwabiony do najgorszej knajpy w Breslau do właścicielki Gabi
Zelt...



FIRST ACT - SCENE 2 - BAR



FIRST ACT - SCENE 2 - BAR



FIRST ACT - SCENE 2 - VARIETE'



FIRST ACT - SCENE 2 - VARIETE'



FIRST ACT - SCENE 2 - WHOREHOUSE



FIRST ACT - SCENE 2 - WHOREHOUSE



FIRST ACT - SCENE 3 - IN FRONT OF THE PALACE



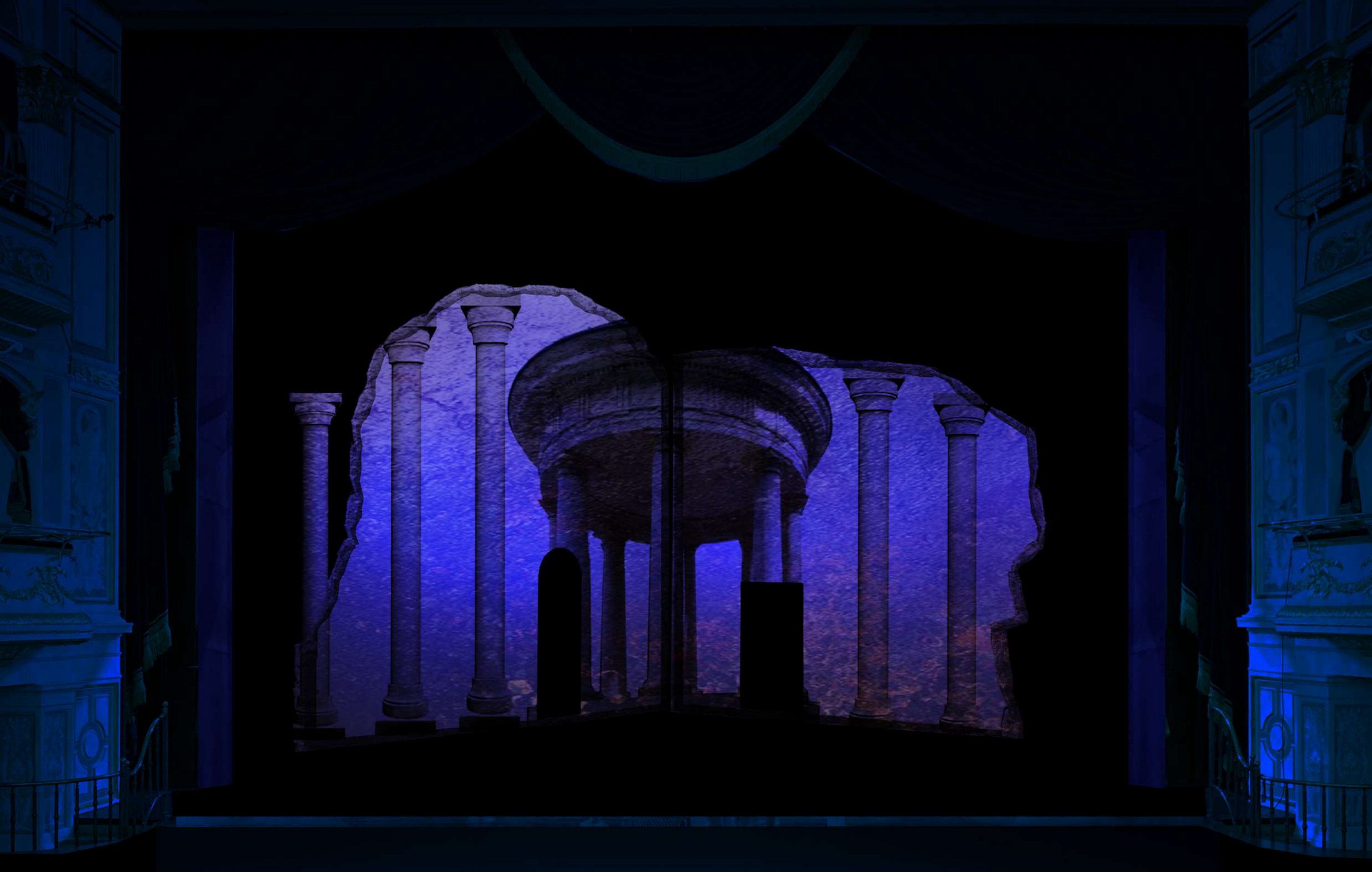
FIRST ACT - SCENE 3 - IN FRONT OF THE PALACE



FIRST ACT - SCENE 4 - PALACE WITH MOSER ROOM



FIRST ACT - SCENE 5 - PARK



FIRST ACT - SCENE 6 (TEMPLE)



FIRST ACT - SCENE 6 (TEMPLE)



FIRST ACT - SCENE 7 - CAROUSEL



FIRST ACT - SCENE 7 - CAROUSEL



FIRST ACT - SCENE 8 - PARK

Trzej ulicznicy doprowadzają Thormanna i Papena do wielkiego pałacu na Zaciszu. Wśród drzew rotunda — świątynia dumania. Zza płotem szarpią się potężne psy. Jeden z nich przypomina Thormannowi jaszczura z narkotycznej wizji. Thormann jest przerażony widokiem tych bestii.

— Poczekaj tu! — mówi do Papena. — Muszę zebrać myśli.

Thormann znika wśród drzew parku. Papen nie zdążył op zatrzymać. Papen przechodzi przez płot, psy najpierw szczekają, wyciągają ku nim cukierki, posypuje je proszkiem. Psy zaczynają skomleć.

Tymczasem w środku Moser odłącza film pornograficzny. Wstaje i idzie, napakowany żądzą do pokoju, gdzie śpi Pamela.

— Teraz będziesz moja — dyszy Moser, pochyla się nad dziewczyną i rozpina rozporek. Wtedy do pokoju wpada Papen. Moser zaciska pięści i idzie ku



FIRST ACT - SCENE 10



FIRST ACT - SCENE 10



CZARODZIEJSKI

FLET:

BRESLAU

MOZART

SCHIKANEDER

MAREK KRAJEWSKI

SECOND ACT



SECOND ACT - SCENE 17 - POLICE



SECOND ACT - SCENE 17 - POLICE



SECOND ACT - SCENE 18,19,20 - EMPTY MASONIC PLACE



SECOND ACT - SCENE 18,19,20 - EMPTY MASONIC PLACE



SECOND ACT - SCENE 21 - PRISON THORMAN



SECOND ACT - SCENE 21 - PRISON THORMAN



SECOND ACT - SCENE 21 - PRISON MOSER



SECOND ACT - SCENE 21 - PRISON MOSER



SECOND ACT - SCENE 22/23 - TEMPLE



SECOND ACT - SCENE 22/23 - TEMPLE



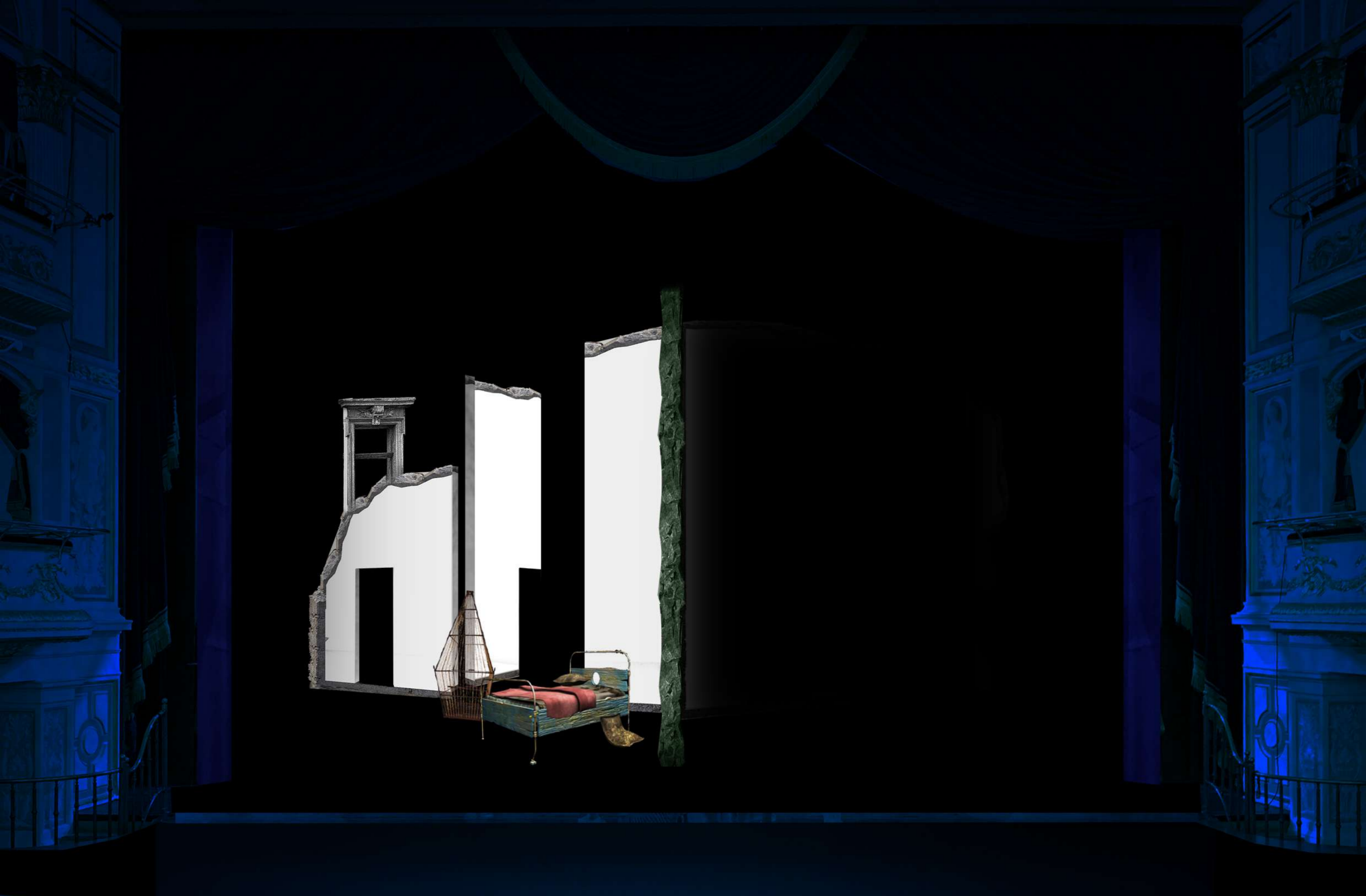
SECOND ACT - SCENE 24 - POLICE



SECOND ACT - SCENE 25 - UNDER THE PARK



SECOND ACT - SCENE 26 - PAMINA/PAMELA'S ROOM



SECOND ACT - SCENE 26 - PAMINA/PAMELA'S ROOM



SECOND ACT - SCENE 27 - TOWER/BRIDGE



SECOND ACT - SCENE 27 - TOWER/BRIDGE



SECOND ACT - SCENE 28 - BLACK CARRIAGE



SECOND ACT - SCENE 29 - RIVER



SECOND ACT - SCENE 29 - RIVER



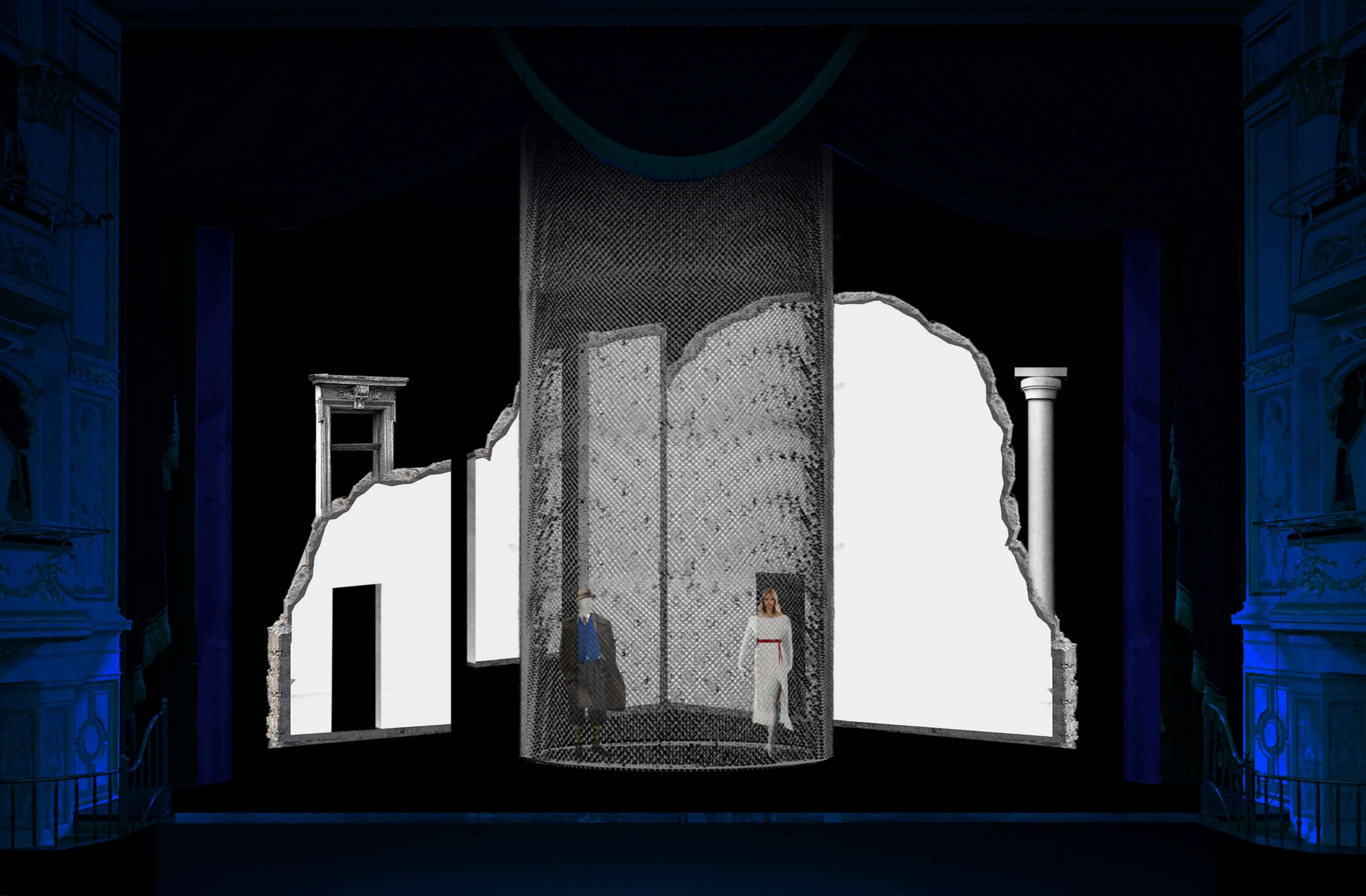
SECOND ACT - SCENE 30 - PARK



SECOND ACT - SCENE 32 - TRIALS OF WATER AND FIRE



SECOND ACT - SCENE 32 - TRIALS OF WATER AND FIRE



SECOND ACT - SCENE 32 - TRIALS OF WATER AND FIRE



SECOND ACT - SCENE 33 - RIVER/SAIL



SECOND ACT - SCENE 33 - RIVER/SAIL



SECOND ACT - SCENE 34 - QUEEN OF THE NIGHT APPEARANCE



SECOND ACT - SCENE 34 - QUEEN OF THE NIGHT APPEARANCE



SECOND ACT - SCENE 35 - POLICE



SECOND ACT - SCENE 17 - POLICE

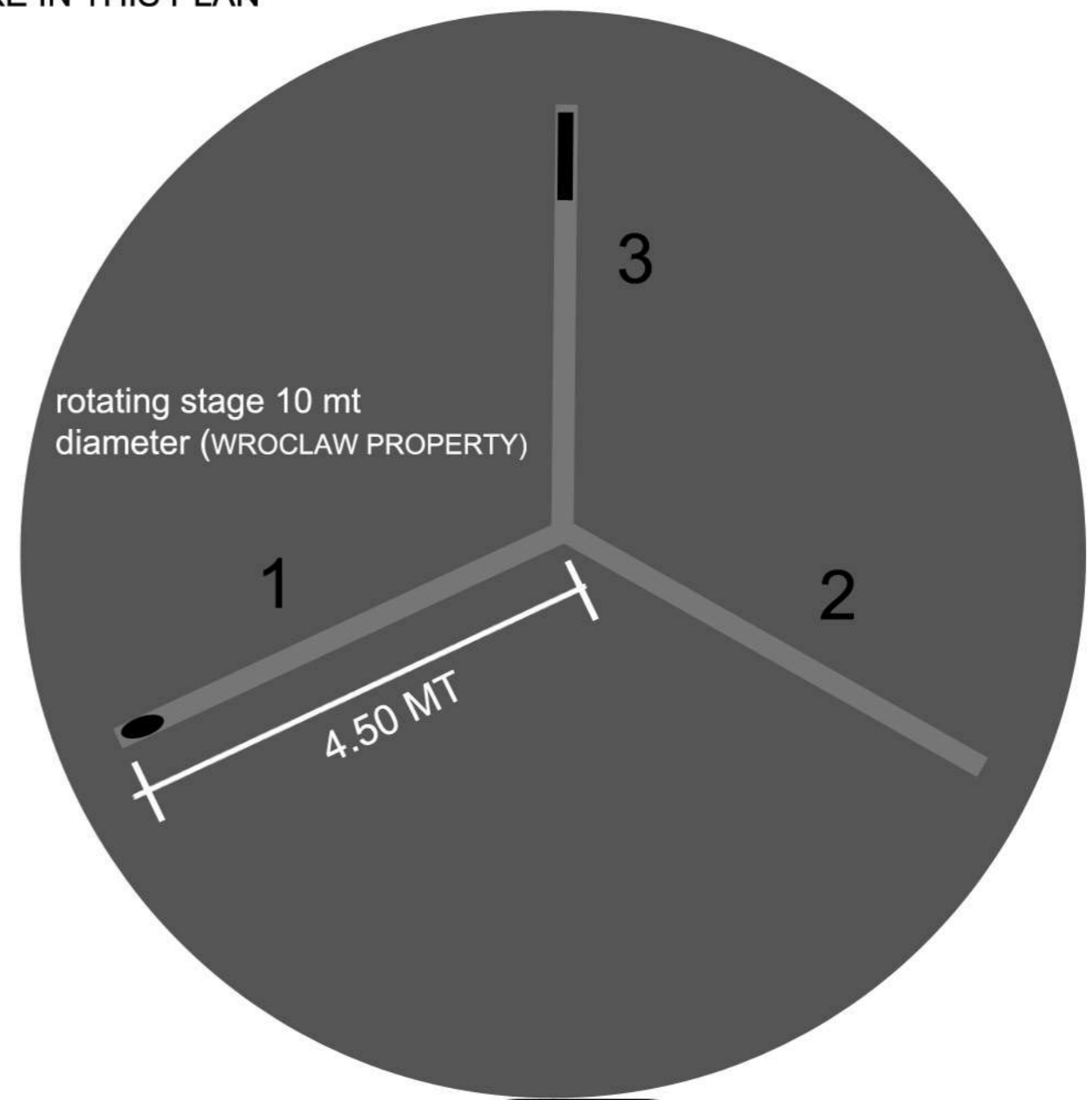
THE WALLS WILL HAVE A DOUBLE SIDED FACE
WE ARE THINKING IF THE SURFACE WILL BE
A SCREEN OR A FULL WALL

ALL AROUND WE HAVE BROKEN STONE
(LIKE DESTROYED BUILDING)

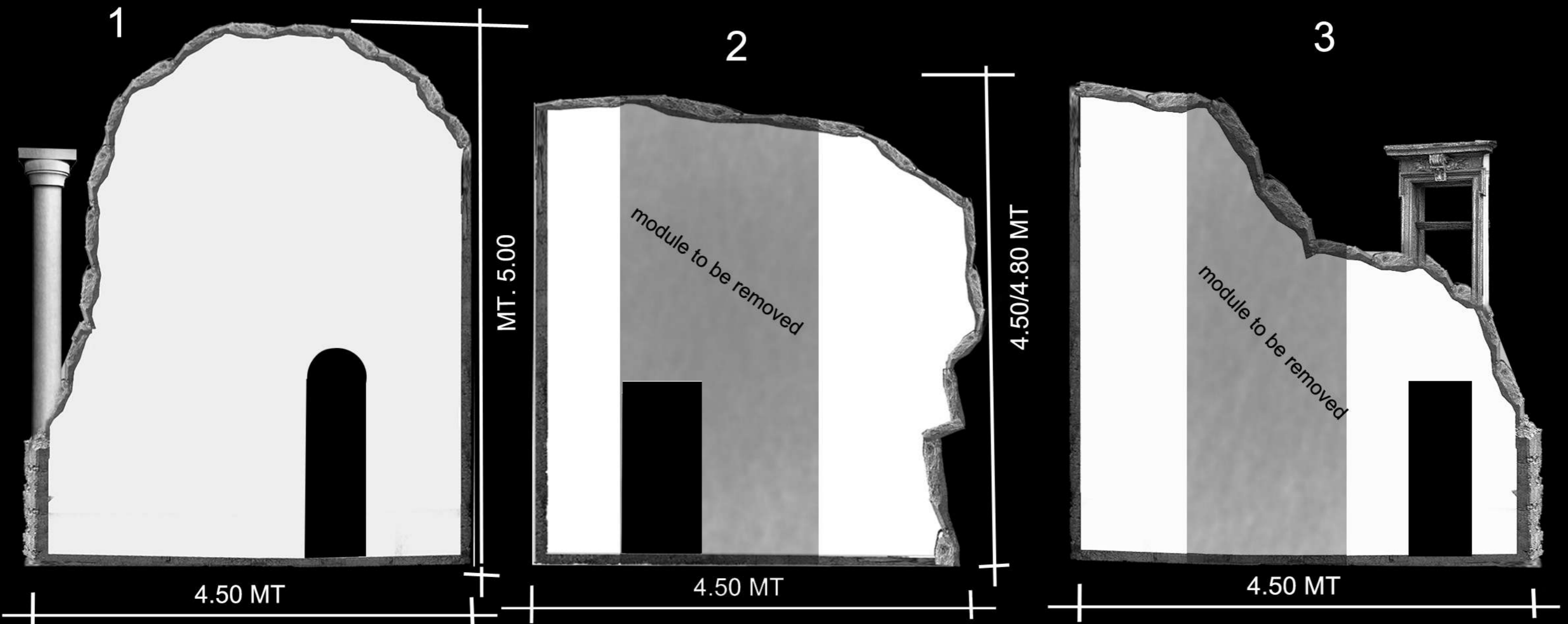
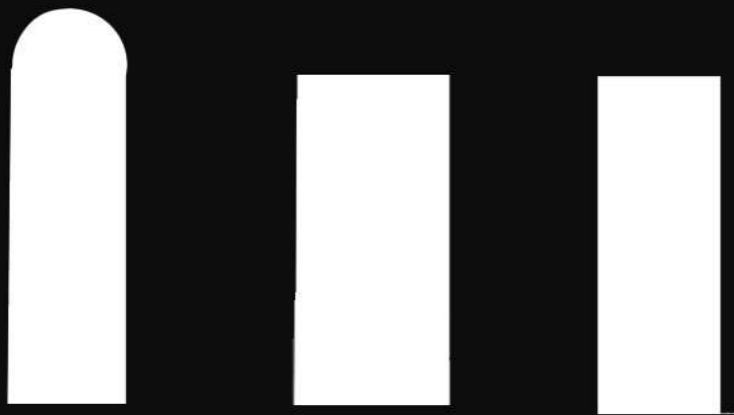
A FRAME (TREATED AS A BROKEN WALL)
ALL AROUND 10 CM - EACH WALL

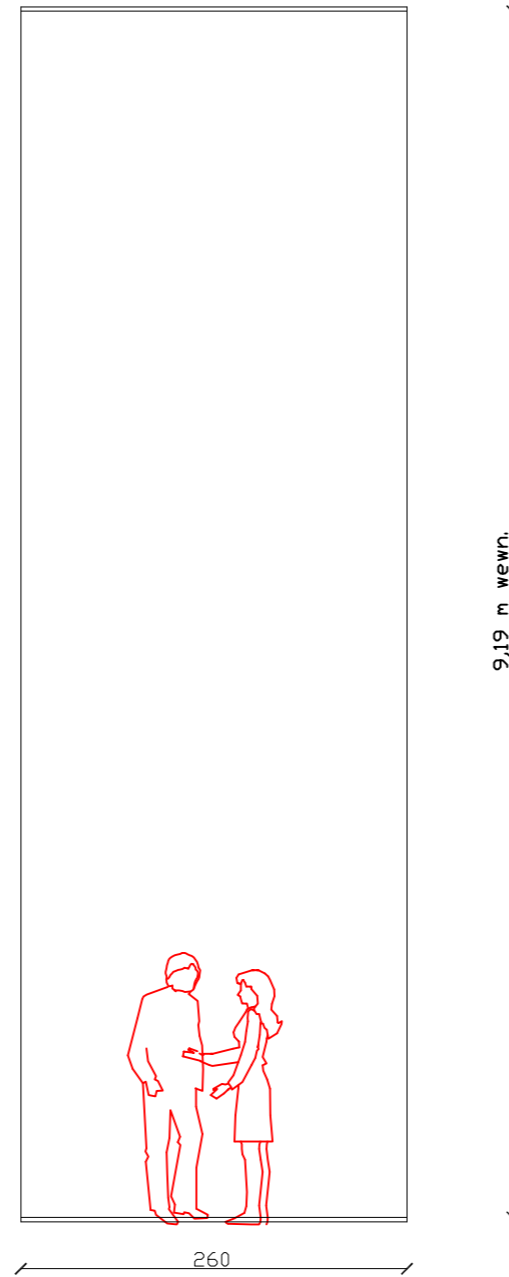
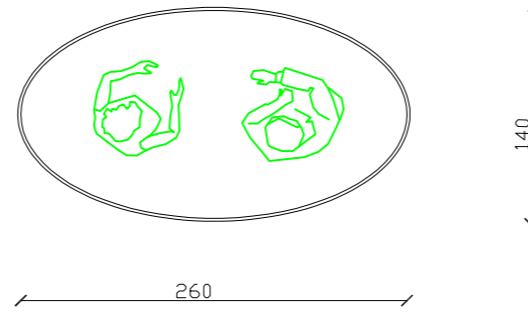
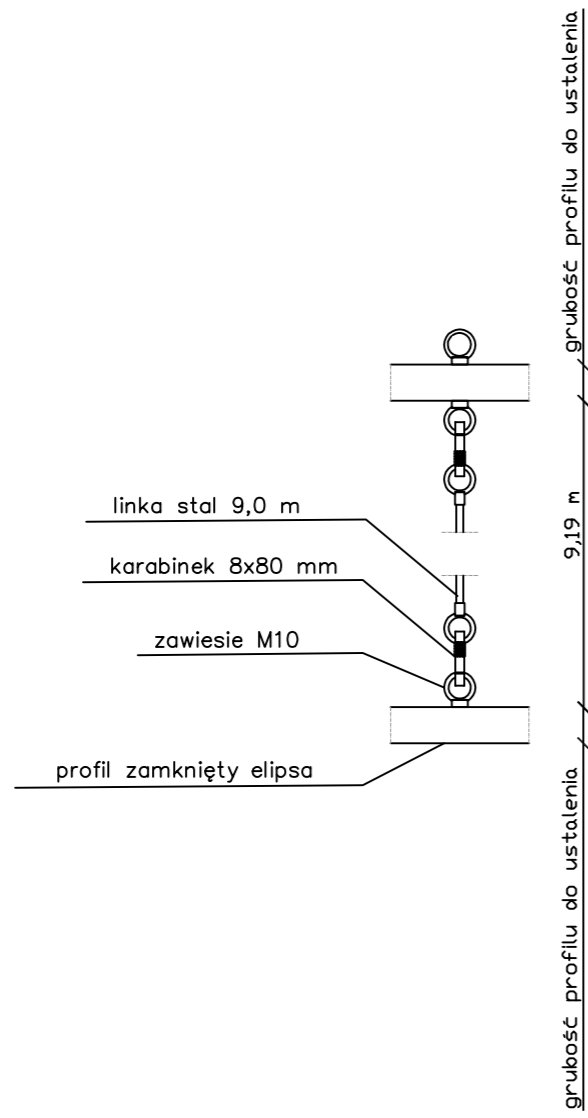
THE THICKNESS OF EACH WALL:
AROUND 15 CM

3 WALLS PLACED LIKE IN THIS PLAN

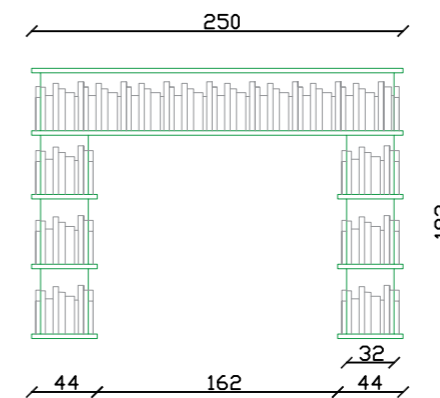


COVERS FOR THE DOORS (SECOND ACT)





CYLINDER



BIBLOTECZKA